

april preobražaj

Organizovan dijalog celina

Studio *Donizelli* stoji iza novog koncepta stana u prestižnom delu Milana, koji je preuređenjem stekao logičniji raspored i unapređenu funkcionalnost

Studio *Donizelli* je u svoj impresivan portfolio dodao još jedan pažnje vredan projekat. Preuređenje *Case Carilla*, stana od 280 m² lociranog u centru Milana, vlasnici su poverili profesoru Masimu Doniceliju i njegovom timu. Pre redizajna, ovo je bio prostor neupadljive energije, a organizacija celina bila je nedosledna. Istina, nameštaj i aksesoari bili su skupoceni, ali donekle nepromišljeno raspoređeni spram čistobelih zidova, što je odavalo utisak haotične nonšalancije.

Čim je sagledao postojeći koncept stana, arhitekta je odlučio da nova parola treba da bude upravo suprotna. Tako su konzistentnost i doslednost definisale buduću izgled prostora. Suštinski zadatak bio je da se ostvari komunikacija između različitih



funkcionalnih celina i ambijenata, kako bi bili povezani u okviru skladnog, fluidnog dijaloga. Objedinjujuća boja i materijal sprovedeni su postavljanjem podnih pločica dimenzije 60x60 cm, ispod kojih se nalazi podno grejanje. Neutralni svetlosivi

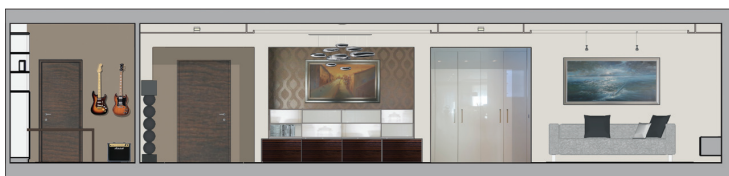
ton omogućio je staloženu osnovu za dekorativnije elemente, kao što su dva ornamentalna tepiha impresivnih dimenzija. Osim prilagodljivosti različitim dizajnerskim zamislima, ovakav pod ima i dragocenu prednost u smislu lakog održavanja.

Foto: Fabio Boari

28 casaviva



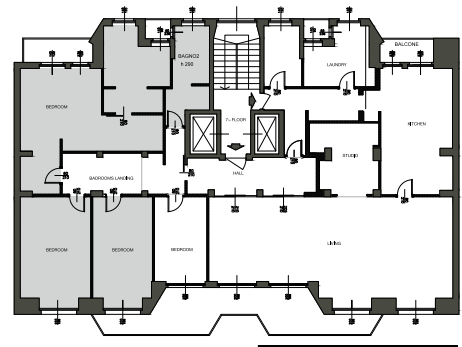
KUHINJA JE PROŠIRENA RUŠENJEM ZIDA, UMEMO KOJEG JE POSTAVLJEN ŠANK. ODMAH IZA NJEGA JE FRIŽIDER ZA KOLEKCIJU VINA, A DO REPREZENTATIVNE TRPEZARIJE U SALONU SADA SE PROLAZI DIREKTNO



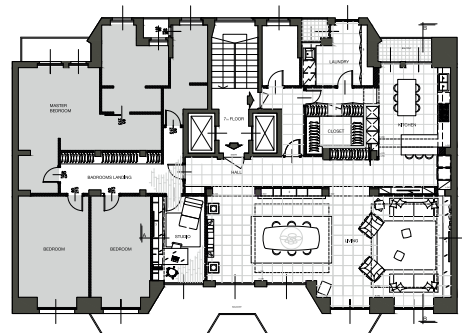
Masimo Doniceli, arhitekta i dizajner enterijera iz Milana, nakon studija na Univerzitetu *Politecnico* u Milanu, za vreme kojih je saradivao sa vodećim dizajnerskim biroima Italije, osnovao je sopstveni studio *Donizzeli*. Njegov rad obuhvata projektovanje privatnih i javnih prostora, rekonstrukciju i uređenje enterijera. Od 2003. radi kao profesor na Institutu *Callegari*, a od 2006. predaje dizajn enterijera na *Accademia del Lusso* u Milanu i Beogradu.

Glavni izazov bio je u okviru prostora rezervisanog za dnevni boravak i kuhinju. Tu je prostorija u kojoj se nekada nalazila mala kućna kancelarija iskorišćena za produžavanje hodnika i formiranje garderobera. Na taj način ostvarena je direktna komunikacija između salona i trpezarije sa kuhinjom, a tome je poslužio kutak sa šankom, opremljen frižiderom za vina. Radni prostor, odnosno mini-studio, prebačen je u sobu koja je nekada bila devojčaka.

Kompleksna rasveta je na prvi pogled neupadljiva, ali i odlučujući element koji daje jasnu notu ovom prostoru. Osim dekorativne, kao što je luster *Mercury* koji je za *Artemide* dizajnirao Ros Lavgrov, tu je i niz ugradnih rasvetnih tela koja se kontrolišu pomoću dimera, radi kreiranja različitih atmosfera. Ugradni elementi, kao što su frontovi plakara i komode, urađeni su u tonu ebanovine i belom visokom sjaju, dok su zidovi ili sivi ili ta-



Pre



Posle

Projekat: **CASA CARILLA**

Dizajn: **STUDIODONIZELLI**

Glavni arhitekta **MASSIMO DONIZELLI**

Lokacija: **MILANO, ITALIJA**

Površina: **280 m²**



mnobraon. Velike zidne površine su oblikovane, osim dvobojnim intervencijama, i upotrebom trodimenzionalnih tapeta čime je kreiran *chiaroscuro* efekat. Završne tkanine nameštaja su potom odabrane s ovim bojama, a komadi koje su vlasnici već posedovali našli su svoje logično mesto. ■



GLAVNI ELEMENT KOJI JE UTICAO NA REORGANIZACIJU PROSTORA JE HODNIK, KOJIM JE POSTIGNUTA LOGIČNIJA POVEZANOST FUNKCIONALNIH CELINA. ZA NJEGOVO FORMIRANJE BILO JE POTREBNO PREMESTITI STUDIO



30 casaviva



ARHITEKTURA KROZ PRIZMU ŽENSKOG STVARALAŠTVA

Knjiga *Žene u arhitekturi | Savremena arhitektura u Srbiji posle 1900.* je prva publikacija s ovakvom tematikom kod nas koja donosi niz intervjua i tekstova uspešnih žena arhitekata koje su delovale i deluju u Srbiji od početka 20. veka do danas. Pregled obuhvata žensku aktivnost na polju arhitekture, počevši od Jelisavete Načić i Milice Krstić, preko posleratnih uspešnih autorki poput Milice Šterić i Ivanke Raspopović, do žena arhitekata koje danas oblikuju i utiču na našu izgrađenu sredinu.

Bojana Ibrajter-Gazibara, Marija Pavlović, Jelica Jovanović i Milena Zindović doprinele su ovoj publikaciji autorskim tekstovima o ženama iz naše arhitektonske prošlosti, dok su učešće u ovom projektu kroz intervjue uzele Ljiljana Bakić, Eva Vaništa-Lazarević, Grozdana Šišović, Žaklina Gligorijević, Anja Ivana Milić, Dubravka Đukanović, Jelena Atanacković-Jeličić, Biljana Gligorijević i Snežana Vesnić.

Dva uvodna teksta Andree Tamaš-Dačić s Arhitektonskog departmana Tehničkog univerziteta u Novom Sadu i Šej Giligan iz njujorške organizacije *ArchiteXX* daju globalni i lokalni kontekst inicijativi da se skrene pažnja na delovanje žena u okviru arhitektonske profesije u Srbiji. Kompletna publikacija je dvojezična, na srpskom i engleskom, čime se omogućava njeno ravnopravno učešće u globalnom razgovoru na temu ženskog doprinosa svetskoj arhitekturi. Skretanje pažnje na našu arhitekturu, ovog puta kroz prizmu ženskog stvaralaštva, dodatna je vrednost ovog projekta.

Izdavač:

Centar za arhitekturu Beograd

Glavna i odgovorna urednica
knjige, arh. Milena Zindović



casaviva 31